CONACULTA • INAH

Lakamha’

Boletín Informativo del Museo y Zona Arqueológica de Palenque

Número especial 1

Sentado en un trono, K’inich Janahb’ Pakal (Pakal el Grande) sostiene una espina de mantarraya, decorada con la imagen del “Dios Perforador”, entidad relacionada con el autosacrificio sangriento. Lleva una diadema adornada con el nombre de *Ch’away Chaak U Kix Kan*, personaje de tintes legendarios que fue registrado como *ajaw* de Palenque en el lejano año de 252 antes de Cristo. Detalle del tablero recién descubierto en el Templo XXI.

En este número:

Hallazgos en el Templo XXI de Palenque, Temporada 2002

Presentación

El presente número de Lakamha' reseña los hallazgos más significativos de la temporada 2002 del Proyecto Arqueológico Palenque. Es importante señalar que este esfuerzo comunicativo se realiza cuando los trabajos todavía están en curso, y las piezas recuperadas se encuentran aún en proceso de restauración.

El Templo XXI ocupa una posición intermedia entre el Grupo de las Cruces, comisionado por Kan B'alam II, y la Acrópolis Sur, donde recientemente se han recuperado numerosas inscripciones conmemorativas de Ahkal Mo' Nahb' III. Este edificio fue excavado originalmente por Alberto Ruz en la década de los 50's, pero su excavación fue parcial, quedando el edificio fuera del área oficialmente abierta al público. A partir de los trabajos del Proyecto Grupo de las Cruces en los templos XIX y XX, el área empezó en fechas recientes a recibir visitantes en forma masiva. Ante esto, la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH determinó la necesidad urgente de concluir la excavación y consolidación de este importante edificio durante el segundo trimestre del presente año.

Los hallazgos que aquí se reseñan confirman nuevamente la renovada vitalidad que la ciudad experimentó durante el mandato de Ahkal Mo' Nahb' III, entre 721 y 736 d. C., cuando la dinastía gobernante se recuperó del duro golpe que significó la captura de K'an Joy Chitam II a manos de K'inich Baaknal Chaak, ajaw de Toniná.

Palenque, Chiapas, Octubre del 2002

CONACULTA • INAH

Directorio

Sari Bermúdez
Presidenta del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Etnlgo. Raúl Sergio Arroyo García
Director General del Instituto Nacional de Antropología e Historia

Dr. Moisés Rosas Silva
Secretario Técnico del INAH

Dr. Alejandro Martínez Muriel
Coordinador Nacional de Arqueología

Arq. José Enrique Ortíz Lanz
Coordinador Nacional de Museos y Exposiciones

Arqlga. Laura Pescador Cantón
Directora del Centro INAH Chiapas

L.A.E. Juan Antonio Ferrer Aguilar
Director de las Zonas Arqueológicas de Palenque, Bonampak y Yaxchilán

Arqlgo. Roberto López Bravo
Director del Museo de Sitio "Dr. Alberto Ruz L'Huillier" de Palenque

Hist. Dory Cristina Mac-Donal Vera
Responsable Editorial

Fotos
Archivo Proyecto Arqueológico Palenque.INAH

Dibujo
Arq. Anabell Coronado Ruíz
y Alonso Méndez Toporek

Hallazgos en el Templo XXI de Palenque, Temporada 2002

Arnoldo González Cruz, Guillermo Bernal Romero,
Miguel Ángel Vázquez del Mercado Rodríguez, Yalo Madrigal Cossio.
Proyecto Arqueológico Palenque, Centro INAH Chiapas

Figura 1. El hallazgo del tablero del Templo XXI de Palenque. Las fracturas del monumento fueron provocadas por el impacto de grandes bloques de piedra que cayeron desde el muro, la pilastra y bóveda del ángulo sureste del edificio.

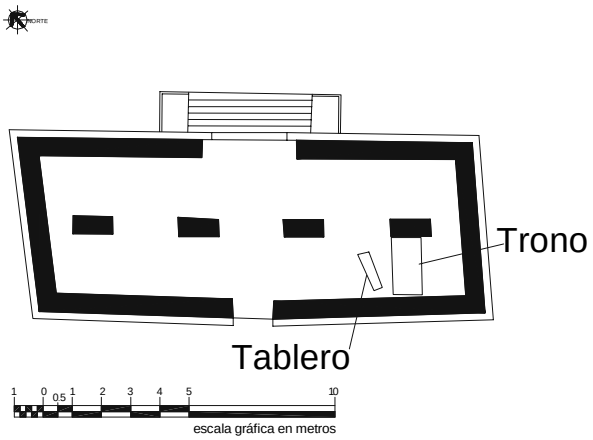


Figura 2. Planta del Templo XXI y ubicación del tablero y trono.

Durante este año se han estado llevando a cabo trabajos de exploración arqueológica en el límite sur de la Plaza de la Cruz, concretamente en los templos XXI y XXII. Estas exploraciones están a cargo del Proyecto Arqueológico Palenque, dirigido por el Arqlgo. Arnoldo González Cruz, investigador del Centro INAH Chiapas, y financiado por PEMEX, el Gobierno del Estado de Chiapas y el propio Instituto Nacional de Antropología e Historia. Este trabajo tiene el propósito de informar al público sobre los hallazgos en el Templo XXI.

El 27 de agosto de 2002, al liberar el ángulo sureste de dicho edificio fue detectada una laja de piedra caliza que cubría un trono de mampostería. El canto de esta pieza mostraba una breve inscripción glífica. La localización de esta laja fue el primer indicio de un descubrimiento todavía más importante. En septiembre, al ser retirado el escombro de ese sector quedó a la vista un gran tablero, cuyo lado esculpido estaba volteado hacia el piso. El monumento originalmente decoraba el lado oeste del trono, en su parte inferior. El tablero estaba roto en múltiples fragmentos (figuras 1 y 2), razón por la cual los arqueólogos y restauradores se die-

Figura 3. Los restauradores Constantino Armendáriz y Gabriela Mazón durante el proceso de excavación.

Figura 4. Una mirada al taller de restauración. Durante la excavación se recuperaron fragmentos diminutos del monumento, algunos de ellos apenas miden unos cuantos centímetros.

ron a la tarea de excavar con sumo cuidado el sector del hallazgo, labor que permitió la recuperación de, aproximadamente, un 95 % de los segmentos de la escultura. Los fragmentos fueron llevados al taller de restauración de la zona arqueológica, donde los especialistas actualmente trabajan con ahínco para devolver al monumento su aspecto original (figuras 3 y 4). Debido a que la restauración está en proceso, en este trabajo solamente haremos algunas descripciones preliminares sobre los sectores mejor conservados de la escena y del texto glífico.

Es un monumento de grandes dimensiones, pues mide aproximadamente 2.20 metros de largo por 70 centímetros de ancho. La escena muestra a cinco personajes, identificados por los textos glíficos que llevan asociados. En el lado derecho, se encuentra un ser de aspecto zoomorfo que, arrodillado, lleva un gran tocado y una capa de piel de jaguar. Se dirige hacia un dignatario que el texto identifica como “Ahkal Mo’ Nahb’ (III), Sagrado Señor de Palenque” (figura 5), el gobernante que mandó labrar el tablero y construir el propio Templo XXI hacia el año 736 después de Cristo. El texto ofrece un dato muy interesante, pues señala que el nombre infantil de Ahkal III era *Okib’*.

Figura 5. Retrato de Ahkal Mo’ Nahb’ III, quien luce aquí un arreglo de cabello bastante sencillo.

Figura 6. Personaje de aspecto animal ubicado en el lado izquierdo del tablero. Porta una diadema con el Dios Bufón y una capa de piel de jaguar.

En el centro, sentado en un trono y presidiendo la escena está *K'inich Janahb' Pakal* (mejor conocido como Pakal II o "El Grande"), el insigne gobernante que había fallecido medio siglo antes de que se labrara este tablero y cuyos restos descansaban en El Templo de las Inscripciones (véase la portada de este número). Ahkal Mo' Nahb' lo representó como su acompañante, como si estuviera vivo, porque Pakal era una figura histórica dotada de un gran prestigio. Por otra parte el texto asociado con Pakal señala que él era la encarnación o "imagen" de un gobernante legendario de Palenque que se llamó *Ch'away Chaak U Kix Kan*. Para nuestra sorpresa, ¡el texto principal refiere que *Ch'away Chaak* era el ajaw de Palenque en el año 252 antes de Cristo!.

Pasando al lado derecho de la escena, observamos a otro dignatario que el texto identifica como *Chaak Pakal K'inich*, de quien se dice era "el heredero principal para ser ajaw de Palenque" (*b'a ch'ok K'uhul B'aak Ajaw*). Parece ser el hijo y sucesor de Ahkal Mo' Nahb', que en otras inscripciones se le llama *U Pakal K'inich*. Resulta oportuno referir que *U Pakal K'inich* está mencionado en el texto glífico de la laja que cubría el trono del Templo XXI. Junto a este personaje se encuentra otra representación del mismo ser zoomorfo que acompaña a Ahkal III. (figura 6)

El texto glífico principal ofrece datos interesantes sobre los padres de Ahkal Mo' Nahb' III. De manera un tanto inesperada, se afirma que su madre, la Señora *Kinuuw Mat*, era originaria de un sitio llamado *Aj Ox Te' K'uh*, localidad periférica de Palenque que pudo estar ubicada en las llanuras tabasqueñas. Una inscripción de Tortuguero, Tabasco, señala que el gobernante local B'alam Ajaw atacó la población de *Aj Ox Te' K'uh* en el año del 649. Todo parece indicar que la familia

gobernante de este último sitio fue asimilada por la dinastía palencana y con el paso del tiempo tomó el poder. En el tablero oeste del Templo XIX Ahkal Mo' Nahb' III aparece acompañado de un dignatario llamado *Sajal B'olon*, que también era originario de *Aj Ox Te' K'uh*.

El bloque izquierdo de la inscripción glífica sufrió severos daños cuando se derrumbó el edificio, ya que dos grandes piedras cayeron en esa sección. No obstante se pueden reconstruir fechas y deducir el carácter básico de los eventos. A continuación ofrecemos un sumario de acontecimientos de la inscripción en su conjunto:

Síntesis de fechas y acontecimientos

A) 9.15.02.07.16, 9 Kib, 19 K'ayab, 10 de enero del 734. Fecha reconstruida, evento no conocido.

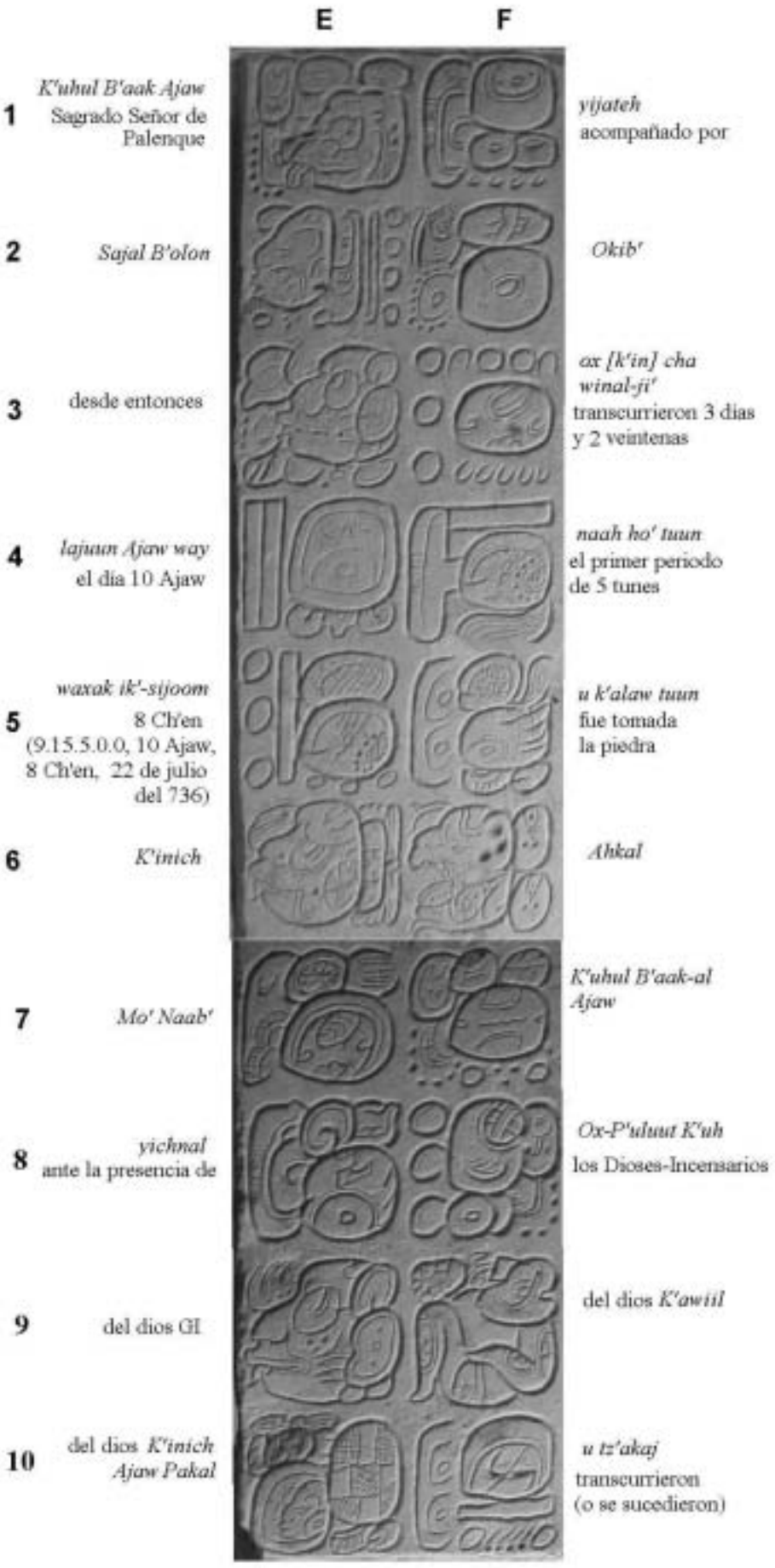
B) 9.15.04.15.17, 6 Kaban, 5 Yaxk'in, 9 de junio del 736 d. C. Ceremonia dedicada a los dioses K'awiil (GII) y K'inich Ajaw Pakal (GIII), realizada por Ahkal Mo' Nahb' III.

C) 9.15.05.00.00, 10 Ajaw, 8 Ch'en, 22 de julio del 736 d. C. Celebración de final del periodo *hotuun* (5 periodos de 360 días), ante la presencia de los dioses-incensarios de la tríada divina de Palenque. (figura 7)

D) 7 .05.03.10.17 10 Kab'an, 5 Muwaan, 17 de julio del 252 a. C. En esta fecha el gobernante legendario *Ch'away Chaak* realizó una ceremonia en honor de los dioses GI y GII de la tríada divina de Palenque. Al menos en apariencia, a él se le atribuyó el inicio de los cultos dedicados a los dioses.

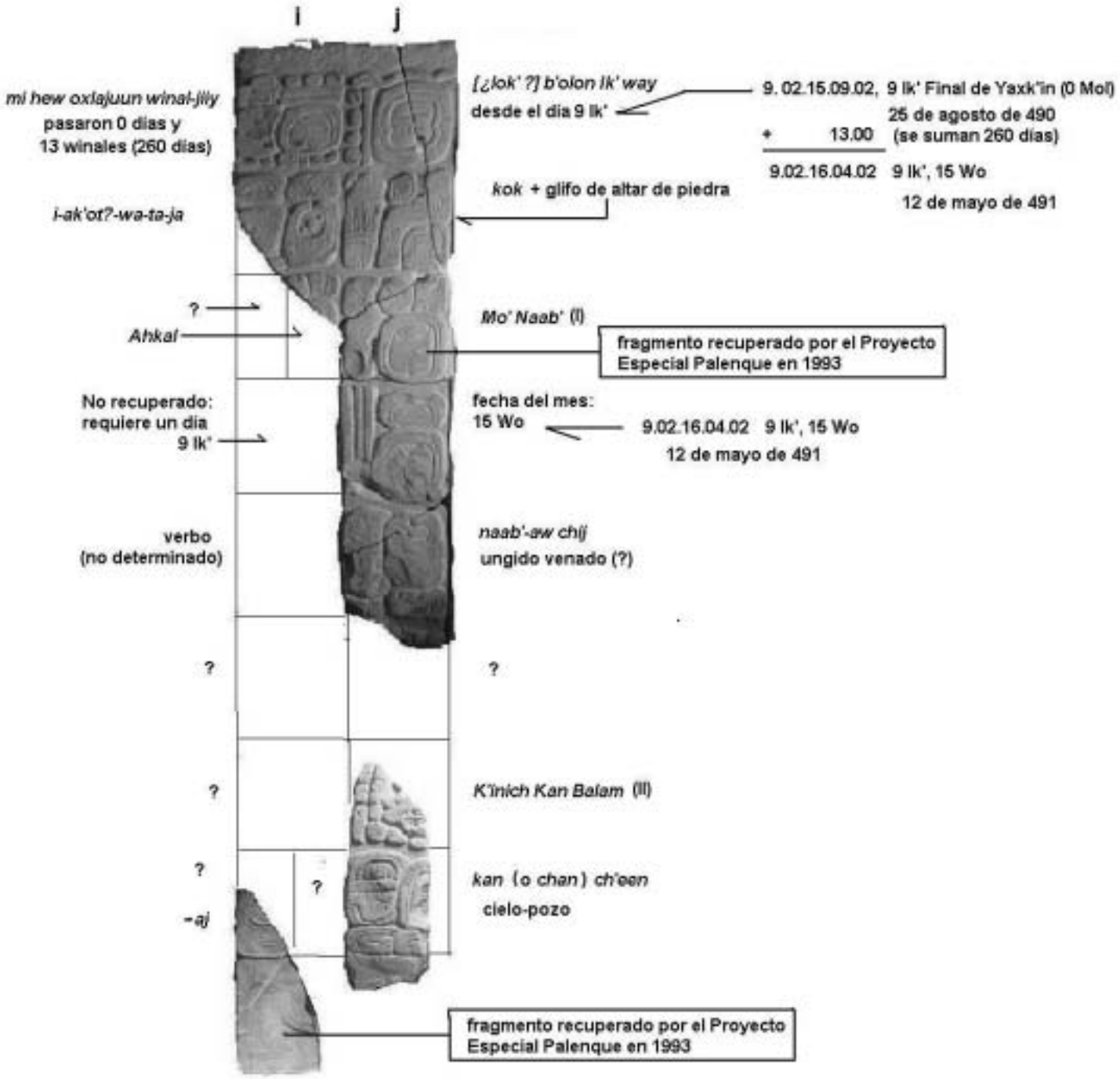
Una nota adicional. La recuperación en el Templo XXI, de fragmentos adicionales del Templo de los Guerreros

Aunque en este artículo hemos dado preeminencia al hallazgo del trono del Templo XXI, no podemos dejar de mencionar otro logro importante de los trabajos arqueológicos en ese edificio. Se trata de la recuperación de varios fragmentos de tableros esculpidos que formaban parte de los muros tapiados del lado oeste. Entre estos segmentos se detectaron varios que pertenecen al Tablero de los Guerreros del Templo XVII, excavado desde 1993 y actualmente exhibido en el "Museo de Sitio Alberto Ruz L'Huillier". Las excavaciones en el Templo XXI todavía no terminan y es esperar que se descubran más fragmentos de esa notable escultura. La figura 8 expone el material recuperado y una lectura preliminar de su texto glífico.



Palenque Temple 21 Platform

Figura 7. Cláusula relativa a la celebración de un final de periodo (de 5 tunes) por parte de K'nich Ahkal Mo' Nahb' III.



Palenque Temple 17 Tablet

Figura 8. Fragmentos del Tablero de los Guerreros (Templo XVII) que fueron localizados en los vanos tapiados del Templo XXI.

¿**Quieres** recibir Lakamha´ como un archivo pdf en tu cuenta de correo electrónico?
¿**Tienes** dudas o comentarios?
Lakamha@hotmail.com